

Dziedzictwo chrztu – święci patroni

Program „Dziedzictwo chrztu – święci patroni” ukazuje polski wkład w kulturę europejską na przykładzie oficjów rymowanych ku czci świętych patronów – św. Jana Jaluźnika i św. Stanisława. Oficja te są specyficjnie polskimi kompozycjami, nienotowanymi w źródlach zachodnich. Stanowiąc z jednej strony owoc wejścia Polski w krąg kulturowy Zachodu, są jednocześnie rodzimym wkładem do zachodniej liturgii, muzyki i literatury.

Program koncertu opracował **Bartosz Izbicki** w wykonuje go zespół [Jerycho](#) z udziałem Bractwa Różanego Wianka.

Bartosz Izbicki, uczeń ks. prof. Jerzego Pikulika, ukończył muzykologię kościelną na Akademii Teologii Katolickiej (obecnie UKSW) w Warszawie. W 2006 roku obronił doktorat. Od 2007 roku współpracuje z Instytutem Sztuki PAN. Dwukrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich w Royaumont we Francji – studiował tam chorał gregoriański pod kierunkiem Marcela Pérèsa (1996) i polifonię średniowieczną pod kierunkiem Björna Schmelzera (2015). Od 2002 roku pracuje jako organista w Bazylice św. Jana Chrzciciela w Brochowie (miejscu chrztu F. Chopina). W 2013 roku założył zespół [JERYCHO](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=-QmCoDzn6cA>

Program koncertu:

1. **Vita sanctorum**

– hymn o Świętych

O ŚW. JANIE JAŁMUŻNIKU:

2. **Diem hanc condignis**

– antyfona z nieszpórów

3. **In patriarchali Alexandrina**

– responsorium z nieszpórów

4. **Beatus Johannes**

– antyfona do Magnificat

5. **Peregrino bis mutato**

– responsorium z jutrzni

O ŚW. STANISŁAWIE:

6. **Dies adest celebris**

– pierwsza antyfona z nieszpórów

7. **Ortus de Polonia**

– druga antyfona z nieszpórów

8. **Membra sparsim**

– responsorium z jutrzni

9. Pastor cadit

– ostatnie responsorium z jutrzni – lament
po śmierci świętego biskupa

10. Deus tuorum milituum

– hymn o Świętych